

Du 21 au 29 octobre 2011, la LOLITA (Ligue Ouverte et Libre d'Improvisation Théâtrale Amateur) accueille, pour la 5^{ème} fois, le Mondial Amateur d'improvisation théâtrale à au CSC du fossé des XIII et la finale au Palais de la Musique et des Congrès à Strasbourg

Ce 20^{ème} Mondial réunira 5 équipes de pays francophones et francophiles, la Belgique, le Québec, la France, la Suisse et l'Italie, pour 9 jours de rencontre, de découverte et surtout, pour 11 matches d'improvisation qui définiront le prochain champion du monde. Le Mondial 1995, organisé au CIARUS avait fait connaître l'improvisation théâtrale au public strasbourgeois. De retour à Strasbourg en 1999, 2003 et 2007, le mondial a connu un succès toujours grandissant.

La LOLITA

La création de la Lolita remonte à 1994. C'est une des plus anciennes et des plus importantes ligue d'improvisation théâtrale de France. La plupart des Improvisateurs professionnels de la région alsacienne sont passés par la Lolita.

100 à 150 personnes par an pratiquent l'impro au sein de la lolita qui est composée de deux entités distinctes:

- Le Championnat : constitué de joueuses et de joueurs expérimentés, ils s'affrontent au cours d'un championnat de 5 équipes qui aboutit à une finale. La saison régulière se déroule à la salle du Fossé des XIII.
- La joute libre : permet aux joueurs de tous âges d'apprendre et de pratiquer l'improvisation théâtrale tout au long de l'année à travers des ateliers encadrés par des coachs de championnat et de se produire gratuitement.

D'année en année, la LOLITA s'est imposée dans la vie culturelle strasbourgeoise et alsacienne. Parvenue à sa 18^{ème} saison d'improvisation théâtrale la ligue a déjà convaincu près de 100 000 spectateurs.

Le match d'improvisation

Au cours de chaque match, deux équipes se rencontrent et s'affrontent théâtralement. Elles se composent de 5 comédiens et sont chacune dirigées par un coach chargé de leur apporter motivation et créativité.

Chaque improvisation innove en abordant un thème inattendu et inconnu des comédiens. Chaque thème donné par le Maître de Jeu doit être interprété dans un laps de temps bien défini (de 20 secondes à 18 minutes) et d'une manière libre ou imposée (chantée, mimée, dansée, à la manière de ...). Les comédiens n'ont alors que 20 secondes pour préparer leur improvisation avant de monter sur scène.

L'une des originalités du match d'improvisation réside dans l'interactivité du spectacle. A la fin de chaque improvisation, le public est amené à voter pour l'équipe qu'il a trouvé la plus talentueuse.